“乘风破浪”的景观姐姐们，来了！

原创 LAF编辑部 景观设计学前沿 2020年6月24日 16:31

少年
梦然 - 少年

(打开音乐更燃哦~)

而每个女人 砺砺一生
都在面对 性别与年龄
生活与自己的锤问
乘风破浪的姐姐

最近，一档名为《乘风破浪的姐姐》的综艺节目火了，节目中30位30~52岁的已经具有一定知名度的女性艺人离开舒适区，火力全开挑战“女团”模式，拥抱全新的自己。而该节目之所以未播先火，并在播出后迅速引发观众如此强烈的共鸣，也许是因为它击中了女性长久以来面临的自我成长困境，回应了年龄焦虑这一焦点话题。

虽然景观行业不似演艺圈那般对年龄具有那么高的敏感度，且设计师在一定程度上仍然非常需要经验值的加持，但行业内近年来也出现了“设计是创意产业，更需要年轻的头脑”这样的论调。另一方面，行业内的女性从业者虽然基数庞大，但女性的职业天花板往往比男性更快到来，最终能够走向职业金字塔顶端的女性非常之少。

因此，我们希望通过列举15位在景观圈内“出道”多年的中国女性设计师，呈现她们的设计作品，分享她们对设计、生活的感悟，展现女性力量，为后辈们树立女性榜样，如她们一般不断进取，勇于挑战，乘风破浪！

按姓氏字母排序

高静华 / 李卉
纬图设计
出道20/15年
代表作：宁波万科芝士公园、齐云山自由家树屋世界、成都猛追湾城市更新 、重庆万科星光森林

高静华，纬图设计机构创始合伙人、注册城市规划师，CLA西南分部会长。从事规划及景观设计行业工作近二十年，拥有丰富的项目管理和设计公司管理经验。

李卉，纬图设计机构创始合伙人、设计总裁，四川美术学院建筑与环境艺术学院硕士生导师，注册城市规划师。一直致力于设计创作与探索。

△ 宁波万科芝士公园 © 看见摄影

△ 齐云山自由家树屋世界 © 看见摄影

△ 成都猛追湾城市更新 © 歪杰摄影

△ 重庆万科星光森林 © 河狸景观摄影

△ 重庆万科星光森林 © 雪尔空间摄影

感悟·分享

LAF：除了工作，您还在哪些方面不断突破自我？
高静华：我对很多事情都感兴趣，比较喜欢有关历史、艺术、音乐、人性的书籍、电影，也喜欢种花种菜、下厨、喝茶等等，做这些事情都是兴趣使然，没有刻意去学习某一项技能，不过这些尝试和体验也确实会反哺到工作中。当然也有一种情况，因为我们没有什么“远大”的目标，同时知道自己能力、精力、兴趣的边界，所以不太会强迫自己去挑战一些能力以外的事情，顺其自然就好。

感悟·分享

LAF：如果可以对后辈女性设计师说一两句话，最想和她们说什么？
李卉：设计是一项非常在乎细节与洞察力的工作，而女性天生的柔美与细致、内在坚韧，会让她们在设计的人性化探索上拥有得天独厚的优势，这对于景观设计至关重要。而对于很多人关心的职场女性在家庭与事业之间的平衡问题，个人觉得这个时代对于女性，特别是女性设计师，提出了太多的要求：动得了鼠标，讲得好PPT，下得了工地，熬得起夜；能顾家，能陪娃，解得了奥数，画得了朵拉，还要随时拿出好状态……

所以，女性设计师更要学会爱自己，安心随顺不焦躁，精致过好每一天的日常。还要学会做减法，做好统筹，利用好碎片时间。为了兼顾公司和家，我特意将住址选在离公司只有10分钟车程的地方，节约下来的通勤时间可以更多地陪伴孩子们，甚至可以先回家晚餐、陪孩子做功课，然后再回公司加班。我喜欢文学、历史、禅、茶、天体天文、量子力学……天马行空。这些利用碎片时间习得的林林总总、随处用心体察的人生体验，不时地就会与设计灵感交织穿越，成为创作的万斛源泉。

黄剑
AECOM
出道16年
代表作：成都大悦城、苏世民学院、北京环球影城

黄剑女士是AECOM景观设计总监，重庆建筑大学建筑学学士，清华大学建筑学硕士，美国麻省州立大学景观建筑学硕士，美国LEED认证专家，美国城市土地协会ULI会员，中国风景园林学会CSLA会员，在北美和亚洲有超过十五年丰富的实践经验。近年来聚焦于文娱和商业空间、公共开放空间和城市更新，对于跨领域、跨学科和跨文化的综合项目有丰富的经验。作品多次获得国内外重要奖项。她热爱设计，也关心教育和公益，经常在高校和专业论坛上发表学术演讲并参与设计课程的教学评图。

△ 成都大悦城 © 存在摄影，Client

△ 苏世民学院 © RAMSA

△ 北京环球影城（在建） © Universal Studio

感悟·分享

LAF：请问您是否在职业生涯中遇到过“天花板”，是如何克服的？
黄剑：我相信每个人都迟早会遇到“天花板”，或者一些令人沮丧的重创。我曾经被一个非常拖拉的项目弄得心力交瘁，觉得这个行业做不下去了，决心要转行。当时我向老板请教，他告诉我，面对压力，越是用防御姿势就越会觉得四面楚歌，如果能够打开心胸抬头远望，就会看到前途广阔，眼前的困境终将过去。这件事对我启发很大。

LAF：除了工作，您还在哪些方面不断突破自我？
黄剑：工作之余我喜欢旅行，旅行中会遇到各种意想不到的事情，也会有很多挑战。去年我陪孩子去北海道滑雪，虽然我心里其实怕得要死，摔了好多次，最后居然也从中级滑道上平安滑下来了哈哈~

LAF：如果可以对后辈女性设计师说一两句话，最想和她们说什么？
黄剑：每一代人都有这个时代的使命和属于自己的机遇，不需要比较，更不需要PK，也不需要强调性别。时代进步需要一代又一代人团结起来共同推动。女性更需要互相理解，互相提携，成就自己，助力时代。

李方悦
奥雅设计
出道18年
代表作：唐山皮影主题乐园、北京中海望京府探索中心、乌镇横港国际艺术村

奥雅设计董事、总经理、联合创始人，奥雅首席创新官CIO，奥雅生态文旅研究院院长，洛嘉儿童空间品牌创始人，花园营造品牌棠悦创始人，深圳十大杰出女企业家。自2002年加盟奥雅后，李方悦女士应用国际化专业公司先进经验，整合跨界资源、开拓转型，进行了大量的项目实践和探索，为新型城镇化和乡村振兴发展搭建起设计、建造、金融、运营四位一体的综合服务系统平台。基于其经济、媒体、设计、市场、管理及运营的跨界背景，对品质和审美的把握和追求，李方悦女士擅长综合型文旅项目的操盘和跨界创新，从创意策划、主题定位和经济分析，到全生命周期的规划设计、产品研发和运营管理，为项目提供充满创新力和可落地的综合解决方案。

△ 唐山皮影主题乐园 © 洛嘉儿童

△ 北京中海望京府探索中心 © 洛嘉儿童

△ 乌镇横港国际艺术村 © 奥雅设计

感悟·分享

LAF：请问您是否在职业生涯中遇到过“天花板”，是如何克服的?

李方悦：我经常和同事们说，无边界，不要给自己设限，这一方面指专业上的向外边界，同样包括向上的职业发展。所有的天花板，或者边界，其实很大程度上都源于自己的心智，体现了我们认知的局限。在我职业发展的过程中，我需要不断地和这种边界和“限制”斗争，有一部分是来自于外界的怀疑和成见，更大一部分则来自于自己：我行不行？我可以做到吗？作为一家景观设计公司，我们可以突破自己吗？像我这样自认为脑洞已经非常大、不墨守成规的人，仍然会惊异地发现，自己头脑中还有那么多无意识的条条框框在限制自己的发展。我们需要做的就是随时观察和思考，发现头脑中的各种自我设限，挑战它们的合理性。每一次对自己“不可能”的战胜，都会使我们变得更加强大。

LAF：除了工作，您还在哪些方面不断突破自我?

李方悦：第一，我的生活和工作没有边界，工作是我的生活方式，是我生活中最重要的部分之一。成功的人生，就是去做自己最爱的事情，并且乐此不疲。比如旅行，你是在家庭度假，还是在考察学习？这也是说不清楚的一件事！设计这个职业和其他有所不同，设计本身就是一种生活方式。第二，工作和生活的平衡非常重要。最近我在学习普拉提瑜伽，开始不久，但是已经感觉到变化，每一次练习都会带来一些身体和精神的积极变化。其实，人的精神和肉体密不可分，也是无边界、相互影响的。人生，其实就是一个不断突破自己，不断破茧重生的走向自由的过程。

LAF：如果可以对后辈女性设计师说一两句话，最想和她们说什么?

李方悦：我想和女性设计师们说，不要放弃！你值得拥有！不要放弃自己对设计这个创造美的职业的追求，不要停下自己的脚步，同时不要放弃自己对美好生活、美好人生，包括家庭和孩子的权利的追求。只有你的事业和家庭一个都不能少的时候，你才拥有真正的幸福。

林箐

多义景观、北京林业大学

出道27年

代表作：南宁园博园采石场花园、云阳滨江绿道、杭州江洋畈生态公园、心灵的花园

毕业于北京林业大学园林学院，获博士学位，法国凡尔赛国立景观学院访问学者。现为北京林业大学园林学院教授、博士生导师，东京农业大学客座教授，中国风景园林学会理论与历史专业委员会副主任委员，中国建筑学会园林景观分会理事，《风景园林》杂志编委，第14届中国青年科技奖获得者。研究领域包括园林历史、现代景观设计理论、区域景观、乡村景观等，发表大量相关论文、著作和译作，主要著作包括《西方现代景观设计的理论与实践》《北欧国家的现代景观》《多义景观》等。同时作为北京多义景观规划设计事务所主持设计师，从事领域广泛的规划设计实践，主要作品包括杭州江洋畈生态公园、心灵的花园、杭州植物园槭树杜鹃园、云阳滨江绿道、南宁园博园采石场花园等，作品获得包括美国ASLA规划奖和设计奖、IFLA APR设计奖、英国皇家景观学会（LI）西尔维娅·克洛奖、英国BALI景观奖以及中国风景园林学会规划设计奖等一系列奖项。

△ 南宁园博园采石场花园

△ 云阳滨江绿道

△ 杭州江洋畈生态公园

△ 心灵的花园

感悟·分享

LAF：请问您是否在职业生涯中遇到过“天花板”，是如何克服的?

林箐：我既是设计师，又是教师和研究者，每个阶段工作重心不同。频繁地从设计到教学和理论研究的思维转换，其实给了我很多思考和调整的机会，这也使得我在开始新的设计的时候总会有新的感觉和想法。虽然我并没有遇到过“天花板”，但多年来似乎总在跟自己较劲，总想找一些新的挑战，每个阶段都试图突破上一个阶段的自己。

LAF：如果可以对后辈女性设计师说一两句话，最想和她们说什么?

林箐：景观设计师是非常适合女性的职业。女性天性中对自然和美的热爱、对生命的呵护，以及在发现美、创造美方面所具有的天赋，对于这个专业来说再适合不过。女性的感性、敏锐、对生活的热爱和对细节的关注在风景园林实践中有可能成为与众不同的创造力的源泉。只要你热爱这个职业，不断地充实完善自己，坚持下去，一定能够达到让自己满意的职业水准。设计师的成熟需要一个较长的周期，40多岁才是设计师最好的年龄，所以不用着急，从从容容往前走，总有花开时候。

刘玉杰

土人设计

出道28年

代表作：衢州鹿鸣公园、常山县“国际慢城”整体规划、怀化市太平溪综合治理规划设计

刘玉杰女士是同济大学风景园林专业学士，北京大学景观规划设计专业硕士，现任北京土人设计生态城市设计中心院长。她负责过许多重要生态景观项目的规划设计工作，并在生态规划、绿色基础设施设计和景观规划设计等领域拥有丰富的工程经验。

△ 衢州鹿鸣公园 © 土人设计

△ 常山县“国际慢城”整体规划 © 土人设计

△ 怀化市太平溪综合治理规划设计 © 土人设计

感悟·分享

LAF：请问您是否在职业生涯中遇到过“天花板”，是如何克服的?

刘玉杰：我觉得自己一直在“天花板”下面，每个项目及每个时期都有遇到过。本着“垂死也要挣扎一下，万一成功了呢”的乐观主义精神坚持到今天啊。我觉得自己最大的“天花板”是自知“图画得太差”，自卑困惑了很多年。是土人项目类型的多样性拯救了我，让我终于发现：设计行业是团队协作的，需要图画得好的人，也需要系统思维好、有思路和能解决实际问题的人，在职业生涯中找到适合自己的就好。

LAF：如果可以对后辈女性设计师说一两句话，最想和她们说什么?

刘玉杰：我经常用“蓬头垢面、面容憔悴、不修边幅、衣衫褴褛”等词汇来形容我这样的中老年女性设计师。设计师这个职业的确很辛苦，但同时充满了挑战、不确定、创造性，令人着迷。所以，我想对年轻女性设计师说，坚持做设计师吧，你不会后悔的。同时也好好热爱生活、爱自己，努力成为设计师中的“不老女神”吧。

陆小璇

香港大学

出道9年

代表作：“炸弹、树木和黄金”项目、“跨越哈萨克斯坦”项目展览、“间隙香港”项目展览

陆小璇女士自2016年始任教于香港大学建筑学系园境建筑学部，现任助理教授、博士生导师。在此之前，她曾在荷兰West8事务所、丹麦BIG事务所以及北京土人景观与建筑规划设计研究院参与建筑与景观实践。她获得美国南加州建筑学院建筑学学士、哈佛大学景观建筑学硕士，以及北京大学人文地理学博士，并曾荣获2012年美国景观学会分析与规划类最高奖；其所担任专栏主持人的《景观设计学》期刊，荣获2015年美国景观学会媒体类荣誉奖。她还是*From Crisis to Crisis*（Actar Publishers 2019）以及*Interstitial Hong Kong*（Tongji University Press, forthcoming 2020）的合著者。

△“炸弹、树木和黄金”项目“一席”演讲

△“炸弹、树木和黄金”项目平面图

△ 墨西哥巴亚尔塔港海滨景观 © West8 2011

△“跨越哈萨克斯坦”项目展览

△“间隙香港”项目展览

△ “图们山水的分歧记忆”项目演讲与放映

感悟·分享

LAF：如果对后辈女性设计师说一两句话，最想和她们说什么？
陆小璇：正如我们不断解构与重构社会对女性及其角色的定义一样，女性设计师的敏感和敏锐让我们能够在不断变化的经济、社会及文化环境中不断反思、挑战并拓展景观学科及景观实践的定义。

路媛

上景设计

出道17年

代表作：华北旭辉礼物公园、西安未央金茂府、成都旭辉锦官天宸 、北京万科总部

路媛女士自2010年创立上景设计至今，带领团队一直把参与并成为改变社会的景观力量作为使命，坚持做解决问题和美学至上的景观作品，努力追寻丰富的人生体验。专注商业地产住区和城市公共空间设计。

△ 华北旭辉礼物公园 ◎ 河狸景观摄影

△ 西安未央金茂府 ◎ 繁玺摄影

△ 成都旭辉锦官天宸 ◎ 雪尔空间摄影

△ 北京万科总部

感悟·分享

LAF：请问您是否在职业生涯中遇到过“天花板”，是如何克服的？
路媛：我好像一直都有“天花板”，学历天花板、设计天花板、企业经营天花板、团队管理天花板。心得是不断努力让自己找到真正的问题所在，知识厚度不够，在实践中有的放矢地学习也是出路。针对设计，发现问题就是找到设计唯一性的过程。过程中的美学修养也非一日养成，要多看多思，构造做法的落地过程也是大量积累获取得来的。所有问题的克服都与专注有关。我们一生都在解决问题中度过，天花板很多，需要分类逐个解决。

LAF：如果对后辈女性设计师说一两句话，最想和她们说什么？
路媛：有两种情况：第一种，如果把设计当成终身事业的话，那就没必要增加性别前缀。大家经常问的是如何平衡，我个人觉得这是个伪命题。很多人说设计学属于社会学范畴，有些过了，专注且持续才有可能做好设计，这才是先期基础。其中还有理论思想、美学修养、学习能力、天分资质等等的作用。鉴于女性社会分工和角色的影响，应尽量避免自身专注度的损失，这是我的建议。第二种，如果对于设计并没有偏执的热爱，取舍很容易，家庭第一，工作第二。但即便工作第二，也要在其中找到自己的价值、设计的价值、团队的价值，哪怕是“二传手”也要成为闪光的助攻。

乔旭

偶木景观

出道14年

代表作：金融街健康步道、北京中粮祥云小镇景观更新

北京林业大学城市规划学士，北京大学景观建筑学院MLA硕士，中欧国际工商学院EMBA，工信部首批国家智慧城市规划师。现任偶木景观创始合伙人，持续深研行业，深入生活，用更精益的专业能力探索更精彩的空间活力，创新不停步。多次荣获国际景观协会、中国建筑学会、中国风景园林学会、北京园林协会、北京市科委等奖项殊荣。

△ 金融街健康步道 ◎ FAN.Z 摄影工作室

△ 北京中粮祥云小镇景观更新——南区儿童广场

△ 北京中粮祥云小镇景观更新——边界设计 ◎ FAN.Z 摄影工作室

感悟·分享

LAF：请问您是否在职业生涯中遇到过“天花板”，是如何克服的？
乔旭：“天花板”可能是对自己阶段性的再定位吧，大约每三年左右会有这样的平台期。我个人的调整方式是，通过再学习或者调整工作的岗位和内容，寻找一些新的思考点，尝试一些新的工作逻辑。此外，也会找不同行业的朋友聊聊他们的经历，隔行不隔道，会有很多启发。简单来说，就是学习、沟通、寻找新的提升逻辑。

LAF：除了工作，您还在哪些方面不断突破自我？
乔旭：读书是很好的知识补给。最近手边的书一部分是关于城镇更新的，另一部分是社科和经济类的。另外，最近在学python，因为互动景观项目比较多，学起来比较容易和IT工程师沟通需求。最后，努力保持一些好的习惯，每周锻炼，周末画水彩，持续更新设计日常。

LAF：如果可以对后辈女性设计师说一两句话，最想和她们说什么？
乔旭：江山代有人才出嘛，我也没有什么所谓前辈的优越感。可以说的就是，要有自信，因为你们代表你们这一代的思考，有属于你们的独特性，要学习经典，当然也要跟上时代的步伐。上次在LAF先锋奖颁奖活动中，也有很多女生问女性的职场劣势，个人认为，持劣势上战场必败啊，应该关注优势，比如女性对自然的敏锐感受、审美视角的独特性、对环境需求的感知、对细节的关注，这些都是景观设计师需要的。更多元的设计满足更多元的设计需求，女性设计师可以作为的空间很大。

盛梅

ATA设计

出道20年

代表作：西安白马河公园、杭州西溪里景观

盛梅女士为ATA公司董事总监，西北地景合伙人，景观建筑学硕士（美国伊利诺伊大学，2002)、工学硕士（天津大学，1997）。她的设计高度关注建成环境的整体性与长效性，项目涉及多种类型与尺度。2016年，她与刘晖女士合作成立西北地景工作室，将多年实践经验应用到前沿性区域生态修复设计与“海绵城市”建设项目中。她作为发起人之一成立“行知旅行奖学金”，自2011年起为十余名学生提供资助。

△ 西安白马河公园 ◎ 西北地景+ATA设计

△ 杭州西溪里景观 ◎ ATA设计

感悟·分享

LAF：请问您是否在职业生涯中遇到过“天花板”，是如何克服的？
盛梅：困惑与瓶颈常有，但似乎不算“天花板”，即不可逾越的外部障碍。遇到问题通常针对具体情况去分析、找对策，和做设计一样。我比较依赖读书，习惯先找些书或专业文章，借鉴别人的思考成果，再对照实验。书本上的未必适用，试错中就有了属于自己的经验。遇到一时解决不了的问题，就先放放。都说要坚持，但世界不围着任何人转，“心想事成”不是常态，除非你的目标很低。有些看似无解的问题，随着认知改变和能力提高就不再是困扰。这个过程中，经常要带着

问题前进，不能纠结一时得失，裹足不前。

LAF：如果可以对后辈女性设计师说一两句话，最想对她们说什么？
盛梅：我没觉得自己是“前辈”，工作20年我才有所领悟、渐入状态。个人体验是，时间绝不是女性或任何人的敌人。只要持续学习，不自我放弃，时间便是我们最好的朋友，让我们拥有年轻时无法企及的自由与快乐。同时，女性要活得有女人样——女性特质是一种力量，不是障碍。女性不需要以和男性处处比肩为最高目标，接受并尊重两性差异才是真正的平等。比如我喜欢我的工作，但也要保持个人爱好、留出时间精力给孩子和家人。这对我而言并非牺牲，而是满足自己的基本需求。我发现，适时放缓节奏可以更好地保有工作热情，这也算“可持续发展”吧。当然，我不认为自己的方式更正确，仅适合我自己而已。每个人情况不同，选择最适合自己的，而非最流行或别人眼中最好的。我想，女性不要做一朵花，开过便凋零；要做一棵树，脚下有深根，眼中有蓝天，让生命在岁月里绽放。共勉。

唐艳红
易兰规划设计院
出道35年

代表作：北京京东总部、北京黑桥公园、美国佛罗里达州好莱坞市滨海大道A1A及城市商业街景改造

易兰规划设计院ECOLAND合伙人/集团副总，北京女风景园林师分会会长，中国城市规划学会风景环境规划设计学术委员，意大利米兰理工大学特邀教授。从事城市及环境景观规划设计三十余年，曾任美国EDSA总部副总裁及亚太地区首席代表，美国佛州好莱坞市城市规划署总规划师。主持参与过众多国内外大型综合项目，在社区规划、城市设计、文化教育设施、文旅度假和市政项目等众多领域都有着显著成就，特别是为文旅类项目提供解决问题的实施方案，通过规划设计为客户创造价值，项目多次获得国际国内重要奖项。她主张尊重项目场地、挖掘其自然基因与文化精神，致力于推动中国景观设计行业向国际水平迈进，深入国内市场，做出更贴切中国环境与利益的规划与设计，并在众多国际知名刊物上发表论文与观点。

△ 北京京东总部

△ 北京黑桥公园 © 易兰设计ECOLAND

△ 美国佛罗里达州好莱坞市滨海大道A1A及城市商业街景改造

感悟·分享

LAF：请问您是否在职业生涯中遇到过“天花板”，是如何克服的？
唐艳红：其实职场上遇到瓶颈期很正常，突破“天花板”的途径可以是围绕专业展开更多尝试。我是比较随遇而安的人，似乎在职业生涯的每个阶段中都能找到乐趣和努力的目标，很少感受到那种碰到天花板的迷茫或焦虑。也许初期在美国工作那几年，用自己的第二语言与同事们用母语来比拼算是个天花板吧，好在设计师很多时候是靠图纸语言来表达的，即便需要演讲或写报告文稿，也更容易直入主题，多做点准备功课也就蹚过来了。

LAF：除了工作，您还在哪些方面不断突破自我？
唐艳红：年轻时曾经坚持最久的是拉提琴这个一技之长。孩子小的时候，他们的文体选择就是我的业余情趣。现在有更多选择空间和业余时间，更愿意去做多种尝试。曾经当过08年奥运会的国际联络员志愿者，负责拉脱维亚和立陶宛的团长联络；参加过欧美同学会的舞蹈队和HiMama合唱团的演出；操办过建筑师画家的水彩画展、摄影展，策划主办过关于美国景观之父奥姆斯特德的生平故事和景观设计展；组办过国际风景的游学考察团；嘉宾做客过央视CGTV “海客谈”谈绿色生活、探讨过60~90后的生活观价值观；客串过黄子韬的微综艺园林篇；参与经营管理过易兰的衍生事业树屋咖啡厅；参加过马来西亚的禅修班；也曾把旅学新西兰师妹的油画联系加工成为一款专为女风景师限量生产的订制版丝巾。我相信任何专业都有其独特的学问，业余爱好也可以在专业老师的指点下走点“捷径”，惊喜会更多。比如学习新科技App、瑜伽、绘画、打球、插花，提升外语，欣赏音乐，练习烘焙……由于疫情原因，原本要去意大利米兰理工大教课的计划延期了，不然现在应该正在忙于期末考核和批改作业，然后游走于米兰与欧洲小镇之间吧，也许会学点意大利语，再突破一下自己。

LAF：如果可以对后辈女性设计师说一两句话，最想和她们说什么？
唐艳红：第一，尽早寻找到自己既擅长又喜欢做的事情与切合点，提升这一方面的才能；第二，千万不要因为结婚生子放弃自己喜欢的事业，困难的阶段其实很短，只要坚持耕耘并提醒自己享受过程的快乐，就一定会有所收获。

谢晓英
中国城市建设研究院无界景观工作室
出道34年

代表作：北京城市副中心行政办公区先行启动区及镜河水系环境景观设计、北京大栅栏片区杨梅竹斜街环境更新、北京中信金陵酒店景观设计、唐山凤凰山公园改造与扩绿工程景观设计、深圳蛇口工业五路后海公馆住宅区景观设计

谢晓英女士担任中国城市建设研究院风景园林院副总工，以及无界景观工作室主持设计师。她毕业于北京林业大学园林系，荷兰瓦赫宁根农业大学园林系，荷兰阿姆斯特丹建筑学院景观建筑系，荷兰贝尔拉格学院，学习了区域景观规划、城市设计及景观设计等课程，形成了跨领域的设计思想。主要从事城乡景观策划、规划、设计及相关领域研究，以风景园林专业为主导的大型建筑集群项目和环境综合整治项目的规划设计统筹、城乡绿道规划设计及活动策划、公共艺术项目策划和设计，以及公共空间设施移动端应用系统开发。

△ 北京城市副中心行政办公区先行启动区及镜河水系环境景观设计

△ 北京大栅栏片区杨梅竹斜街环境更新

△ 北京中信金陵酒店景观设计

△ 唐山凤凰山公园改造与扩绿工程景观设计

△ 深圳蛇口工业五路后海公馆住宅区景观设计

感悟·分享

LAF：如果可以对后辈女性设计师说一两句话，最想对她们说什么？
谢晓英：首先，从事景观设计行业要从自身爱好出发，不为生计所迫；第二，要有广泛的兴趣、开阔的视野；第三，不论规划还是设计，都要与实践结合，需要在山山水水不同地方参与调研和建设，因此必须要有好身体，这非常重要。只要有能力和热情，是金子总会发光！

张斗
Sasaki
出道23年

代表作：上海徐汇跑道公园、上海嘉定紫气东来景观轴线、威尔克斯–巴里滨水公园

Sasaki上海公司总监、美国马萨诸塞州注册景观建筑师、可持续土地设计与开发认证专业人员（SITES AP）、领先能源与环境认证专业人员(LEED AP BD+C)。在过去二十多年中， 她领导和参与的项目曾多次获得国际和国内设计奖。张斗女士一直在中国和国际上积极促进景观行业的发展。她是上海景观建筑论坛的联合创始人，现任美国绿色建筑委员会（USGBC）可持续场地技术咨询小组成员，曾任美国景观设计师协会（ASLA）专业实践网络委员会（PPN Council）国际实践领域联合主席。张斗女士还活跃于各类学术活动，曾多次在国际和国内的学术会议中发表演讲，并担任国际和国内规划设计竞赛评委。自2018年起，她执教于同济大学景观系研究生设计课。

△ 上海徐汇跑道公园 © Sasaki

△ 上海嘉定紫气东来景观轴线 © Sasaki

△ 威尔克斯-巴里滨水公园 © Sasaki

感悟·分享

LAF：除了工作，您还在哪些方面不断突破自我？
张斗：业余活动主要是健身和游历。健身应该从年轻的时候开始最好，健康的身体是一切成就的根本；游历包括常说的旅游，以及对身边环境的探索和发现。后者常常给我带来惊喜和意外感悟。

LAF：如果可以对后辈女性设计师说一两句话，最想和她们说什么？
张斗：设计的过程和意义超越空间本身，但又立足于空间本身。我们构建的是生活，而不是物质形态。设计需要大胆的想象，更需要脚踏实地、潜心钻研、日积月累。只有设计师和非设计师，无论男女。每个人都有自己要面对的挑战、机遇，和无奈，情况因人而异罢了。

张莉

中设设计集团

出道28年

代表作：保山国家湿地公园规划、南通两河两岸景观规划及城市设计、连平县城概念性总体规划

美国麻省州立大学景观建筑学硕士，浙江大学建筑学硕士；中国城市科学研究会景观学与美丽中国建设专委会委员，中国水利学会生态水利工程学专委会委员，北师港浸大理工科技学部顾问委员，美国LEED认证专家，美国加州注册景观建筑师，美国景观协会会员。现任职中设设计集团副总工，深圳分院院长。曾任职于AECOM、阿特金斯、铁汉生态等。精通大型用地规划及生态规划，专注于多专业合作项目的落地实践。 带领多专业团队从事涵盖生态规划、城乡规划、流域规划、湿地公园设计、海绵城市、生态修复、旅游规划、经济测算等多专业融合项目。

△ 南通两河两岸景观规划及城市设计

△ 武汉后官湖景观规划

△ 林和村项目

感悟·分享

LAF：除了工作，您还在哪些方面不断突破自我？
张莉：我喜欢运动，完成过半程马拉松和小型铁人三项赛， 希望能中签一个全程马拉松， 我长期保持体能在可以随时跑一个半马的状态。目前在学习西班牙语，同时也在尝试成人芭蕾和钢琴。

LAF：如果可以对后辈女性设计师说一两句话，最想和她们说什么？
张莉：拥有自我学习的能力， 保持自我学习的习惯。你的20岁可以很美好，30岁可以很自信，40岁可以很完美，50岁可以超出预期。

张文英

棕榈设计

出道33年

代表作：湖南吉首市创建国家和省级园林城市景观规划设计、云南勐腊县创建国家园林县城规划设计、江西上饶槠溪河综合治理PPP项目、广东梅州琴江·老河道湿地文化公园、广州莲塘古村保护与改造设计

风景园林硕士、城市规划博士，华南农业大学林学与风景园林学院教授，棕榈设计有限公司董事长，广东省十大风景园林师。公园城市、乡村振兴、生态城镇的规划设计实践作品落地于中国的大江南北，丰富的规划设计经验成为个人学术研究的基础材料，更成为课堂上讲授的鲜活实践案例。见证了实践的项目对一座座城市、一个个乡村的深刻影响，体会到景观设计师所承担的职责和所能发挥的作用。庆幸读大学时选择了风景园林专业，从而踏入一个如此有担当、有作为的行业，有幸见证并参与到中国城市和乡村的建设过程中，热爱风景园林行业，并成为一生的追求。

近期完成的作品有：湖南吉首市创建国家和省级园林城市景观规划设计、云南勐腊县创建国家园林县城规划设计、江西上饶槠溪河综合治理PPP项目、湖南临澧道水河国家湿地公园PPP项目、山东莱阳五龙河流域PPP项目、广东韶关乳源县西京古道沿线村庄连片规划及乡村振兴规划建设。

△ 湖南吉首市创建国家园林城市——仙子湖公园

△ 湖南吉首市创建国家园林城市——花果山公园一心阁

△ 云南勐腊县创建园林城市——瓦龙寺

△ 江西上饶槠溪河风光带综合治理

△ 广东梅州琴江·老河道湿地文化公园

△ 广州莲塘古村保护与改造设计

感悟·分享

LAF：如果可以对后辈女性设计师说一两句话，最想和她们说什么？
张文英：作为女性设计师，对场地，我们更敏感、更感性，场地里摇曳的野花野草、迎面的风和阳光、夜空中深邃的星辰、孤独飞舞或成片的萤火虫，传递的各种细碎信息让我们了解场地独一无二的精神，并敏锐地捕捉最适合的解决方案，不追求最好，只追求最合适；对甲方，我们更游刃有余，可以不畏权贵，微笑着大胆陈述专业所见，而不必担心对方会勃然大怒或拂袖而去，每次的据理力争和斗争后的胜利，将成为我们下一次战斗的积淀。这些女性设计师可能拥有的“特权”，也许会帮助我们留下河边本来要被炸掉的红砂岩山体，抑或保留一座百年老火车站内的月台建筑；对学生或年轻的同行，我们更耐心、更设身处地，润物无声，至少这么多年听到学生私下口中“文英姐姐”的称呼而不会诧异。希望籍由言传身教，让他们对风景园林专业保持激情，并以谦逊的姿态行走在大地上，在行走中不断地体会、思考、学习。

所以，一定要脱掉高跟鞋，亲临场地，才能获得最珍贵的一手现场资料，它们会告诉你，什么才是最适合的方案；一定要本着专业的知识和职业道德，为了保护生态、保护资源、保护文脉，去争取合理的、最佳的方案；一定要告诉年轻人这个行业的艰辛，但还是应该坚持并热爱这一行，“永远年轻，永远热泪盈眶”。

由于很多原因，很遗憾本文无法尽数呈现诸如唐子颖、吴文媛等其他优秀的景观姐姐们。你们心目中的景观姐姐还有谁？对于本期15位景观姐姐的分享，你有哪些感想？欢迎大家在留言区交流~~~

中国景观设计师是美丽中国与美好生活的塑造者，乘风破浪的女性设计师越过山丘，不惧未知挑战；当她们对生命、自然的热爱与激情同土地和周遭环境发生碰撞时，就会产出超出一般男性的力量与创造力。她们在大地上谱写的美丽序章、她们的榜样力量也将激励更多的女性设计师在景观设计的道路上相伴成长。

最后，谨以节目开篇辞向姐姐们致敬！

我们关心美好，关心热爱，
更关心日新月异的未来；
努力与翻越，不馁与坚信，
肆意笑泪，青春归位，
一切过往，皆为序章，
直挂云帆，乘风破浪！

注：海报背景图来自芒果TV《乘风破浪的姐姐》；文内无版权说明的图片均来自网络。

策划 | 田晓劼 余依爽
制作 | 田晓劼

▽ 识别下图二维码参与“夏日清凉读”活动

▽ 点击下图查看2020下半年选题及投稿方式

▽ 点击关键词浏览订购《景观设计学》过往期刊

*灰色为售罄期刊

边界 | 伦理 | 灾难 | 土壤 | 服务
海洋 | 评论 | 跨国 | 韧性 | 教育 | 流域
大数据 | 人类世 | 高密度 | 全球化 | 考古学 | 经济学
生态修复 | 传统智慧 | 地理设计 | 智能工具 | 儿童
使用后评价 | 生物多样性 | 慢城市 | 国土
观察与表达 | 可持续城镇化 | 多中心治理
感知 | 传达 | 时间 | 市场 | 能效 | 人类学 | 公共健康
生态安全 | 新型城镇化 | 水系统 | 基础设施 | 海绵城市
共享经济 | 人工智能 | 水系统协同

▽ 推荐关注

▽ 景观之路边走边听

▽ 土人学社工作坊

▽ LA先锋奖

▽ 景观中国网

▽ 水务发展论坛

▽ 望山阅读季

《景观设计学》（*Landscape Architecture Frontiers*，简称LAF）由北京大学建筑与景观设计学院、高等教育出版社联合主办，中国城市科学研究会景观学与美丽中国建设专业委员会支持，俞孔坚教授担任主编。LAF为双月刊，刊号为CN10-1467/TU，ISSN号2096-336X，邮发代号80-985。全彩页印刷，每期主题集中阐述，中英双语呈现。

2014年，LAF成为中国国家广电总局首批认定学术期刊；2015年，成为CSCD核心库期刊来源刊；同年，荣获美国景观设计师协会年度交流类荣誉奖。2016年，入选中国（武汉）期刊交易博览会中国“最美期刊”；2016年和2018年，连续两届荣获中国高校优秀科技期刊称号；现已被ESCI新兴引文源期刊数据库收录。

如果你喜欢本期推送，
请点击“在看”分享给更多朋友吧！

喜欢作者

编辑视角 · 目录

上一篇
2086年的设计师狂想

下一篇
空屋占领者：为生存而努力、对资本说不，以及……